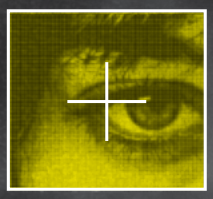
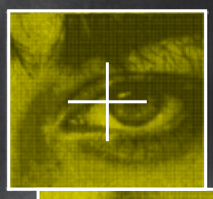
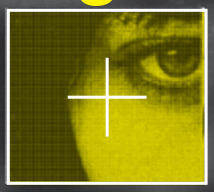
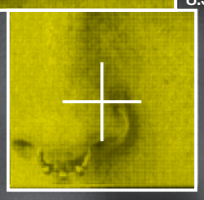
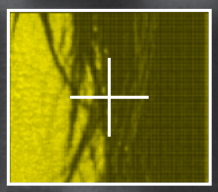
Observer
Questionner
Expérimenter
Échanger

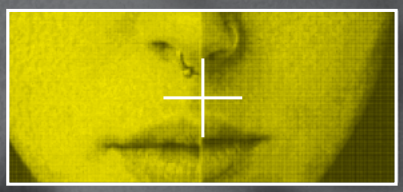


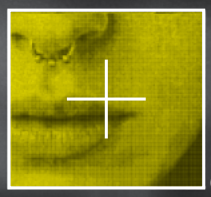


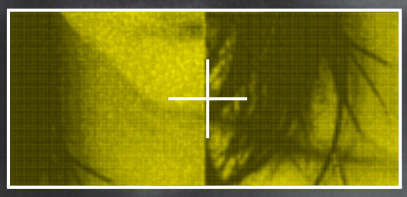












Echo Chamber

Une exposition sur l'image de soi proposée par Children Action

Pistes de réflexion et d'échange
Image de soi, regard des autres et images numériques

LeMuséeVirtuel.ch

Sommaire

Echo Chamber — Page 03

01 Exposition dans l'espace virtuel de LeMuséeVirtuel.ch — Page 03

02 Trois mots, trois idées ? — Page 04

Beauté et apparence : des normes en mouvement — Page 05

03 L'idéal se fabrique-t-il ? — Page 06

04 Comment construit-on son image ? — Page 08

05 Que devient notre image sous le regard des autres ? — Page 10

06 Faut-il être conforme pour être beau ? — Page 12

Image de soi : des idéaux sous influence ? — Page 14

07 Génération mimétique — Page 15

08 Au-delà de l'image — Page 16

09 Like me ! — Page 17

10 Beauté algorithmique — Page 18

11 Équilibre(s) — Page 19

12 Copy // Paste — Page 20

À toi de jouer ! — Page 21

13 Les versions de moi — Page 22

14 Good Feed / Bad Feed — Page 23

15 24 heures sans mon feed — Page 24

16 Contes et fables : des histoires de soi — Page 25

16 Les fables en questions — Page 26

17 Mots mêlés — Page 27

18 Mots brouillés — Page 28

19 Mot de trop / associer les définitions — Page 29

Solutions — Page 30

01

Echo Chamber

Exposition dans l'espace virtuel de LeMuséeVirtuel.ch

Ce dossier accompagne l'exposition Echo Chamber, présentée dans l'espace virtuel de LeMuséeVirtuel.ch.

L'exposition propose un parcours autour de l'image de soi à l'ère numérique ainsi que des éléments participant à sa construction : le regard des autres, les idéaux et les normes de beauté, les images qui nous entourent, mais aussi les réseaux sociaux et leurs mécanismes d'influence.

L'image que nous avons de nous-mêmes n'est pas figée. Elle évolue avec nos expériences, nos relations, notre environnement et les représentations auxquelles nous sommes confrontés.

À travers les différentes thématiques de l'exposition, les œuvres, les images, les mots et les questions proposés, chacun·e est invité·e à observer, expérimenter, comparer et construire sa propre réflexion.

- Comment l'image que l'on a de soi se construit-elle et évolue-t-elle ?
- Quelles influences participent à la façonner ?

02

Trois mots, trois idées ?

Image de soi
Estime de soi
Confiance en soi

Ces trois expressions veulent-elles dire la même chose ?

Image de soi = la façon dont nous nous percevons ;

Estime de soi = la valeur et l'importance que nous nous accordons ;

Confiance en soi = la croyance en nos capacités à agir ou à surmonter des difficultés.

Pour chacune de ces trois notions, choisis la phrase qui te correspond le mieux.

Image de soi

- La manière dont je me perçois.
- Je me trouve différent·e des autres.
- Je me vois comme quelqu'un de réservé·e.
- J'aime certains aspects de mon apparence, moins d'autres.
- L'image que j'ai de moi change parfois.
- Je ne me vois pas toujours comme les autres me voient.
- Mon exemple : _____

Estime de soi

- La valeur que je m'accorde.
- Je reconnais mes qualités.
- Je pense que j'ai de la valeur même quand je me trompe.
- J'ai parfois du mal à apprécier qui je suis.
- Je sais que mes échecs ne définissent pas toute ma valeur.
- Je pense mériter le respect comme les autres.
- Mon exemple : _____

Confiance en soi

- Ce que je me sens capable de faire.
- Je pense pouvoir y arriver même si c'est difficile.
- J'ose essayer quelque chose de nouveau.
- J'ai parfois peur de me tromper.
- Je me sens capable de prendre la parole devant un groupe.
- Je suis plus sûr·e de moi dans certaines situations que dans d'autres.
- Mon exemple : _____

À discuter

- Peut-on avoir une image de soi positive mais manquer de confiance dans certaines situations ?
- Peut-on avoir confiance en ses capacités tout en doutant parfois de sa propre valeur ?

Beauté et apparence : des normes en mouvement

Imagine

- **À quoi les normes de beauté pourraient-elles ressembler dans 50 ans ?**
- **Qu'est-ce qui pourrait les faire évoluer ?**
- **Ce qui est considéré comme beau aujourd'hui le sera-t-il encore demain ?**

03

L’idéal se fabrique-t-il ?

Les idéaux se façonnent au fil du temps

Regarde ces œuvres appartenant à différentes époques…

- **Qu’est-ce qui semble valorisé à chaque époque ?**
- **Qu’est-ce qui te surprend dans l’évolution des critères de beauté ?**

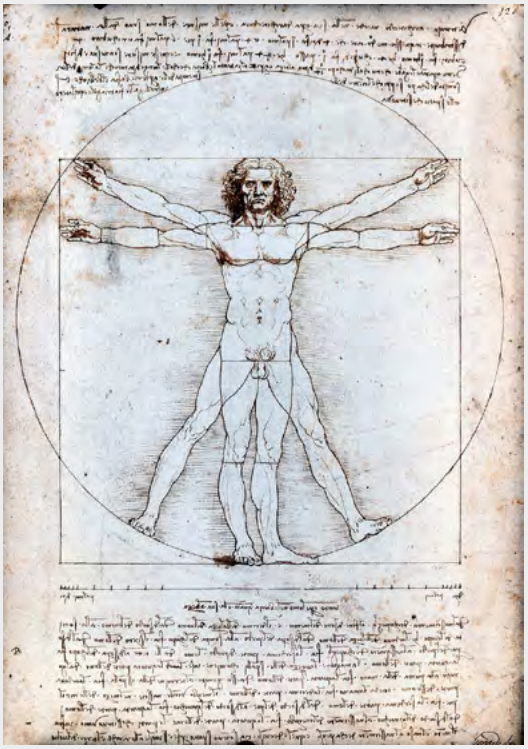
À discuter

- Qui ou qu’est-ce qui peut contribuer à définir ce qui est considéré comme « idéal » ?
- Si les idéaux changent avec le temps, pourquoi cherchons-nous parfois à leur ressembler ?

03 — Œuvre

L’Homme de Vitruve

Léonard de Vinci, vers 1490 — Renaissance italienne
Gallerie dell’Accademia, Venise



Corps mesuré

Léonard de Vinci représente un même corps masculin dans deux positions superposées, inscrites dans un cercle et un carré. Inspiré des écrits de l’architecte romain Vitruve, le dessin étudie les rapports de mesure entre les différentes parties du corps et leur inscription dans des formes géométriques.

Aujourd’hui encore, le corps est souvent mesuré, comparé et évalué à partir de proportions ou de modèles standardisés. Les filtres et les outils de retouche peuvent eux aussi modifier une image pour la rapprocher d’un idéal parfois difficilement atteignable.

Un corps doit-il respecter certaines proportions pour être considéré comme beau ?

04

Comment construit-on son image ?

Se définir et choisir comment apparaître

Observe ces portraits...

- **Qu'est-ce qui attire ton attention en premier ?**
- **Qu'est-ce qui te permet de te faire une première idée des personnes représentées ?**

À discuter

- L'image de soi se construit-elle de la même manière chez tout le monde ?
- Quels sont les éléments qui peuvent influencer sa construction ? Famille ? Amis ? Expériences vécues ? Culture ? Médias et réseaux sociaux ? Normes de beauté ? Compliments ou critiques ?
- Parmi ces éléments, quels sont ceux que nous pouvons choisir ou modifier ? Lesquels s'imposent davantage à nous ?

04 — Œuvre

I Am in Training, Don’t Kiss Me

Claude Cahun, Autoportrait photographique, 1927
Via Wikimedia Commons Domaine public – Public Domain Mark 1.0

Jouer avec son identité

Dans cet autoportrait mis en scène, Claude Cahun se présente en haltérophile : cheveux très courts, haltères à la main et posture affirmée. Mais cette apparence sportive est associée à un maquillage appuyé, à des cœurs peints sur les joues et à l’inscription « I am in training, don’t kiss me » (« Je suis à l’entraînement, ne m’embrassez pas ») sur sa tenue.

Cette photographie s’inscrit dans les nombreux autoportraits dans lesquels Claude Cahun transforme son apparence à travers les vêtements, le maquillage, la coiffure, les accessoires et la pose.

En associant ici des signes traditionnellement perçus comme masculins et féminins, Cahun construit une image volontairement ambiguë qui échappe aux représentations conventionnelles de son époque.

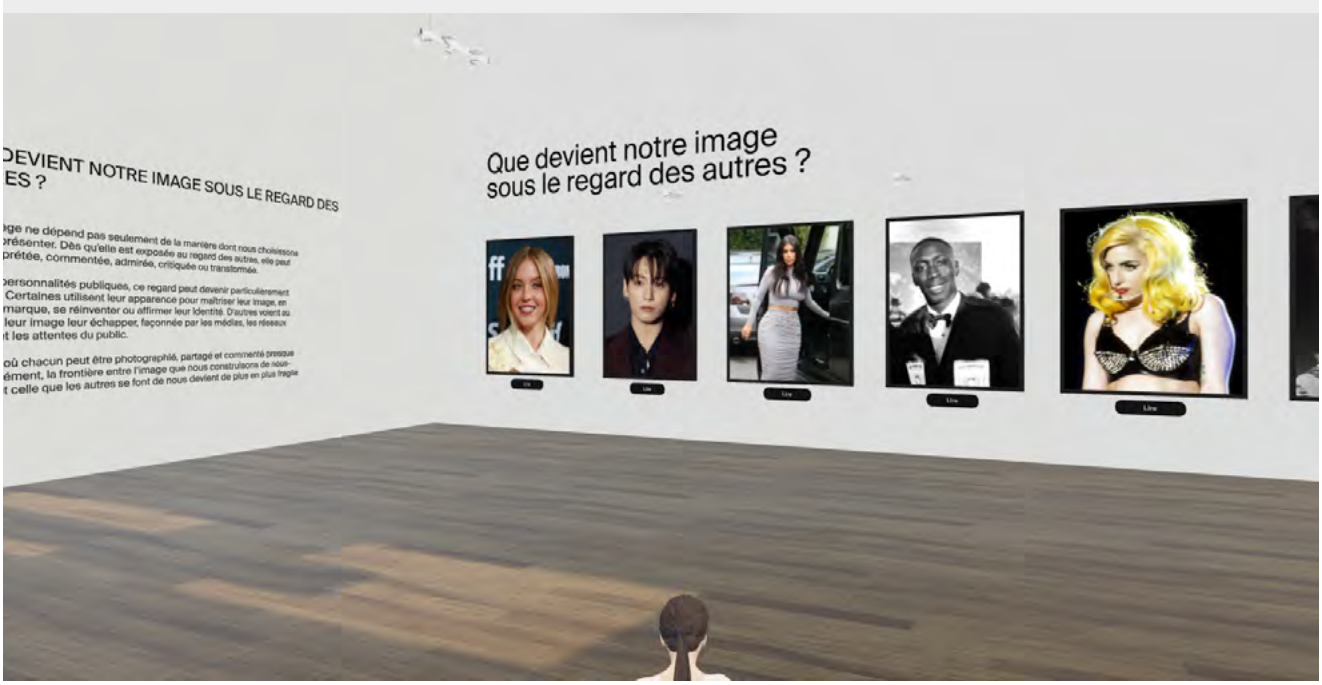
L’image que l’artiste donne à voir devient ainsi un espace d’expérimentation : plutôt que de figer une identité, la photographie permet d’en explorer différentes représentations.

Dans quelle mesure construisons-nous et transformons-nous l’image que nous donnons de nous-mêmes ?

05

Que devient notre image sous le regard des autres ?

Le regard, le jugement, la perception



Notre image ne dépend pas seulement de la manière dont nous choisissons de nous présenter. Dès qu'elle est exposée au regard des autres, elle peut être interprétée, commentée, admirée, critiquée ou transformée.

À discuter

- Pouvons-nous vraiment maîtriser l'image que les autres se font de nous ?
- L'image que les autres ont de nous peut-elle être très différente de celle que nous avons de nous-mêmes ?

Imagine, quelqu'un fait une remarque sur ton apparence…

- La recevrais-tu de la même manière si elle venait d'un ami, d'un membre de ta famille, d'une personne que tu connais peu ou d'un inconnu ?
- Cette remarque pourrait-elle changer la manière dont tu te vois ?

05 — Œuvre

Jung Kook, membre de BTS — Hublot Event, Séoul

Image extraite d'une vidéo YouTube. Auteur : K-POPIT, 12 février 2026. Via Wikimedia Commons Licence Creative Commons CC BY 4.0

Vivre sous le regard permanent

Membre de BTS, Jung Kook évolue dans un univers où l'image des artistes est observée en permanence. Apparitions publiques, concerts, événements de mode et réseaux sociaux donnent lieu à une diffusion immédiate de chaque photographie ou vidéo.

Dans cet environnement, l'apparence devient une composante essentielle de l'image publique : coiffure, vêtements, attitude et expression sont sans cesse regardés, partagés et commentés. Le regard des autres ne se limite plus à observer : il accompagne, interprète et prolonge chaque apparition.

Que devient notre image lorsque chaque détail peut être regardé, partagé et commenté en temps réel ?

06

Faut-il être conforme pour être beau ?

Normes, singularité et beauté

Observe ces personnes…

- **Correspondent-elles toutes à la même idée de la beauté ?**
- **Qu'est-ce qui, dans leur apparence, semble s'éloigner des normes habituelles ?**
- **Que nous montrent-elles sur la diversité des façons d'être beau ou belle ?**

À discuter

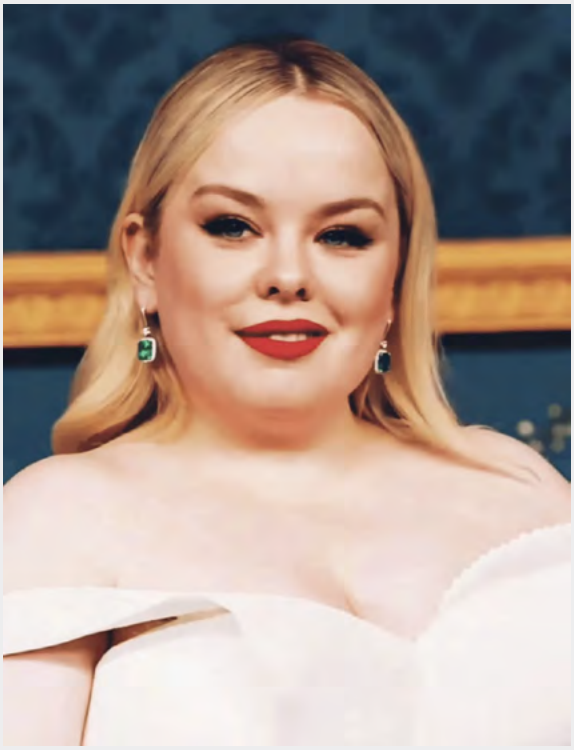
- Qu'est-ce qu'une norme, finalement ?

06 — Œuvre

Nicola Coughlan

Capture d'une vidéo de US Luxury

Via Wikimedia Commons Licence Creative Commons CC BY 3.0



Au-delà des normes dominantes

Connue notamment pour ses rôles dans Derry Girls et La Chronique des Bridgerton, Nicola Coughlan évolue dans un univers médiatique où les corps féminins restent largement soumis à des standards de minceur.

Sa popularité et l'admiration qu'elle suscite contribuent à élargir les représentations et à rappeler que la beauté ne se limite pas aux standards édictés.

Les corps sont multiples, et toutes les morphologies peuvent être belles.

La présence de silhouettes plus diverses dans les médias et la culture populaire participe ainsi à faire évoluer notre regard sur les corps et sur ce que nous considérons comme beau.

Et si la beauté trouvait son origine dans la diversité des corps?

Image de soi : des idéaux sous influence ?

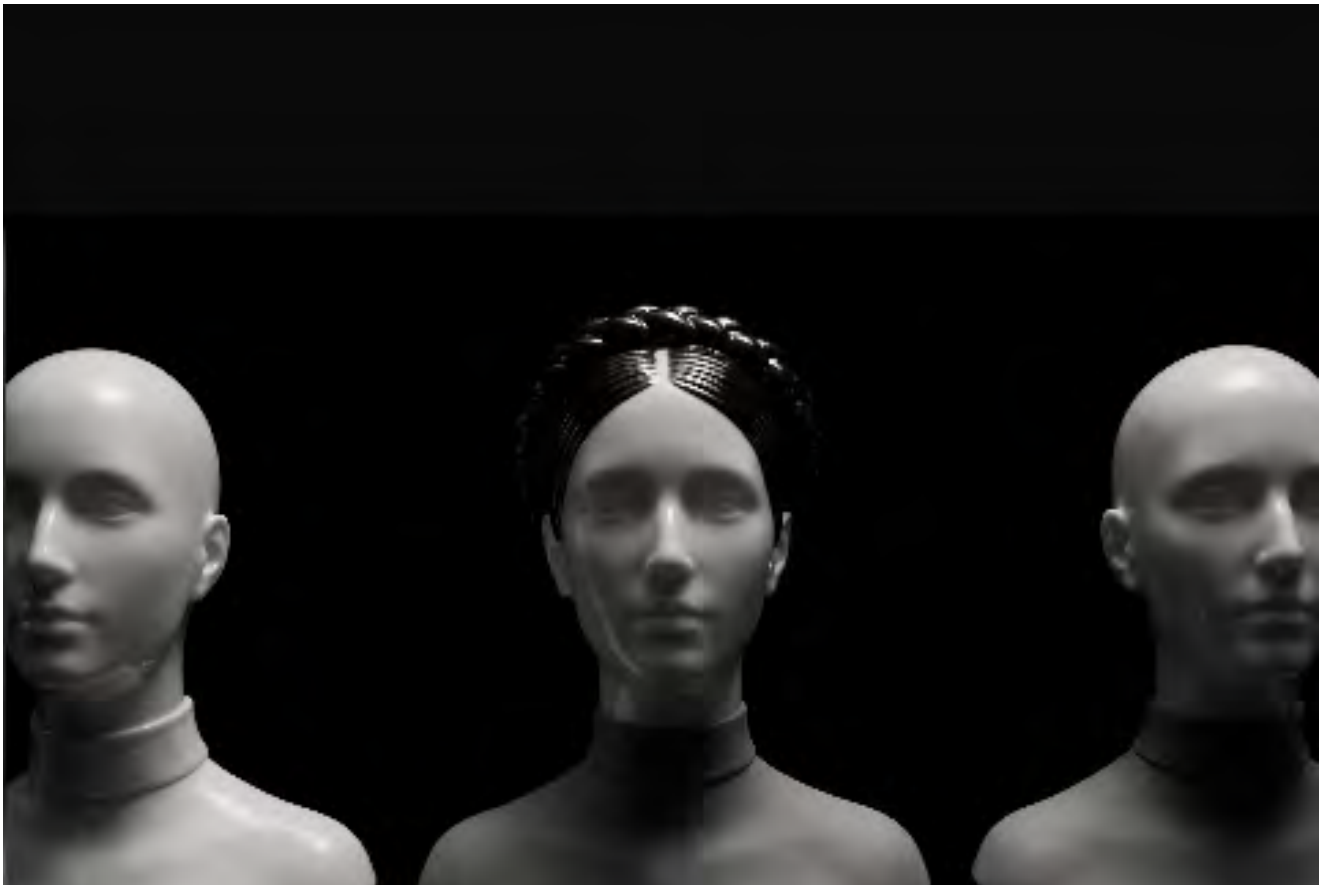
Imagine un monde sans likes, sans filtres et sans algorithmes pour choisir ce que tu vois…

- **Regarderais-tu ton image de la même manière ?**
- **Tes goûts et tes idéaux seraient-ils les mêmes ?**

07

Génération mimétique

Notre propre image dans le quotidien numérique : modèles, ressemblances et singularités



Et si, demain, dans un monde saturé d'images et de modèles, les visages et les corps finissaient peu à peu par se ressembler ?
Que deviendraient alors la diversité et la singularité de chacun ?

À discuter

- Les images que nous voyons peuvent-elles influencer ce à quoi nous cherchons à ressembler ?
- À partir de quand « s'inspirer » revient-il à « se conformer » ?

08

Au-delà de l’image

Cadrage, sélection et ce que l’image ne montre pas

Quand tu regardes une image sur Instagram, TikTok ou un autre réseau social :

- **Que montre-t-elle ?**
- **Que ne montre-t-elle pas ?**
- **Que s’est-il passé juste avant ? Et juste après ?**
- **Qui ou qu’est-ce qui se trouve hors du cadre ?**

À discuter

- Que savons-nous réellement des personnes ou de la situation représentées ?
- Le cadrage, le moment choisi ou ce qui reste hors champ peuvent-ils changer notre interprétation ?

09

Like me!

Likes, réactions et regard des autres

Like ou pas like ?

Tu publies une photo que tu aimes vraiment. Après quelques heures, elle reçoit très peu de likes. Que pourrais-tu ressentir ?

A. Rien, je l'aime toujours autant.
B. Je me demande pourquoi elle plaît si peu.
C. Je regrette de l'avoir publiée.
D. J'ai envie de la supprimer.
E. Autre :

À discuter

- Les likes et les réactions peuvent-ils changer la manière dont nous nous voyons ?
- Pourquoi les commentaires négatifs de personnes que l'on ne connaît pas peuvent-ils parfois nous atteindre autant ?

10

Beauté algorithmique

Les algorithmes façonnent-ils notre regard ?

Les algorithmes reflètent-ils nos goûts ou contribuent-ils aussi à les fabriquer ?

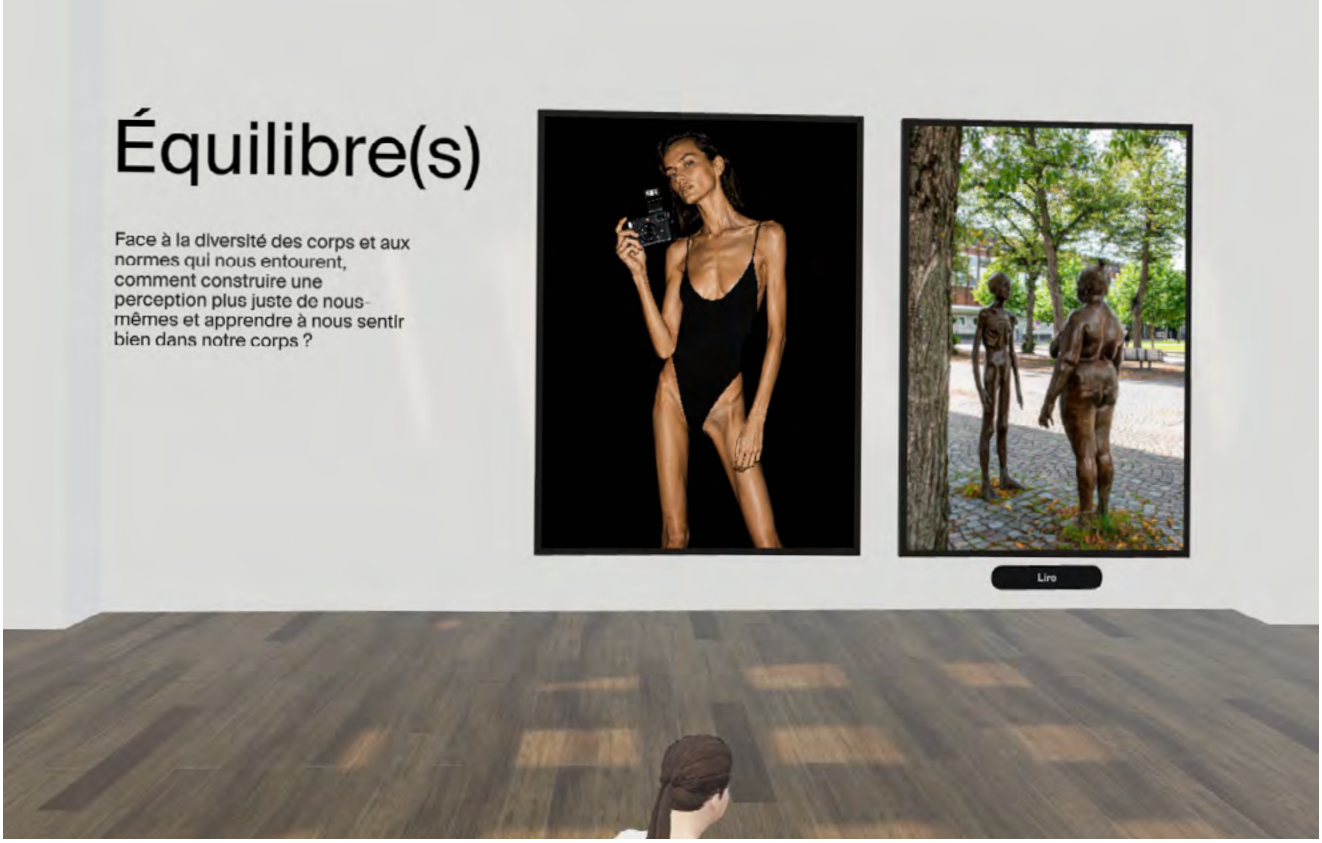
À discuter

- Voyons-nous ce qui est réellement le plus courant ou ce que les plateformes choisissent de nous montrer davantage ?
- À force de voir les mêmes types de visages ou de corps, ceux-ci peuvent-ils finir par nous sembler plus « normaux » ou plus « beaux » ?

11

Équilibre(s)

Diversité des corps, perception et bien-être



Que signifie « être bien dans son corps » ?

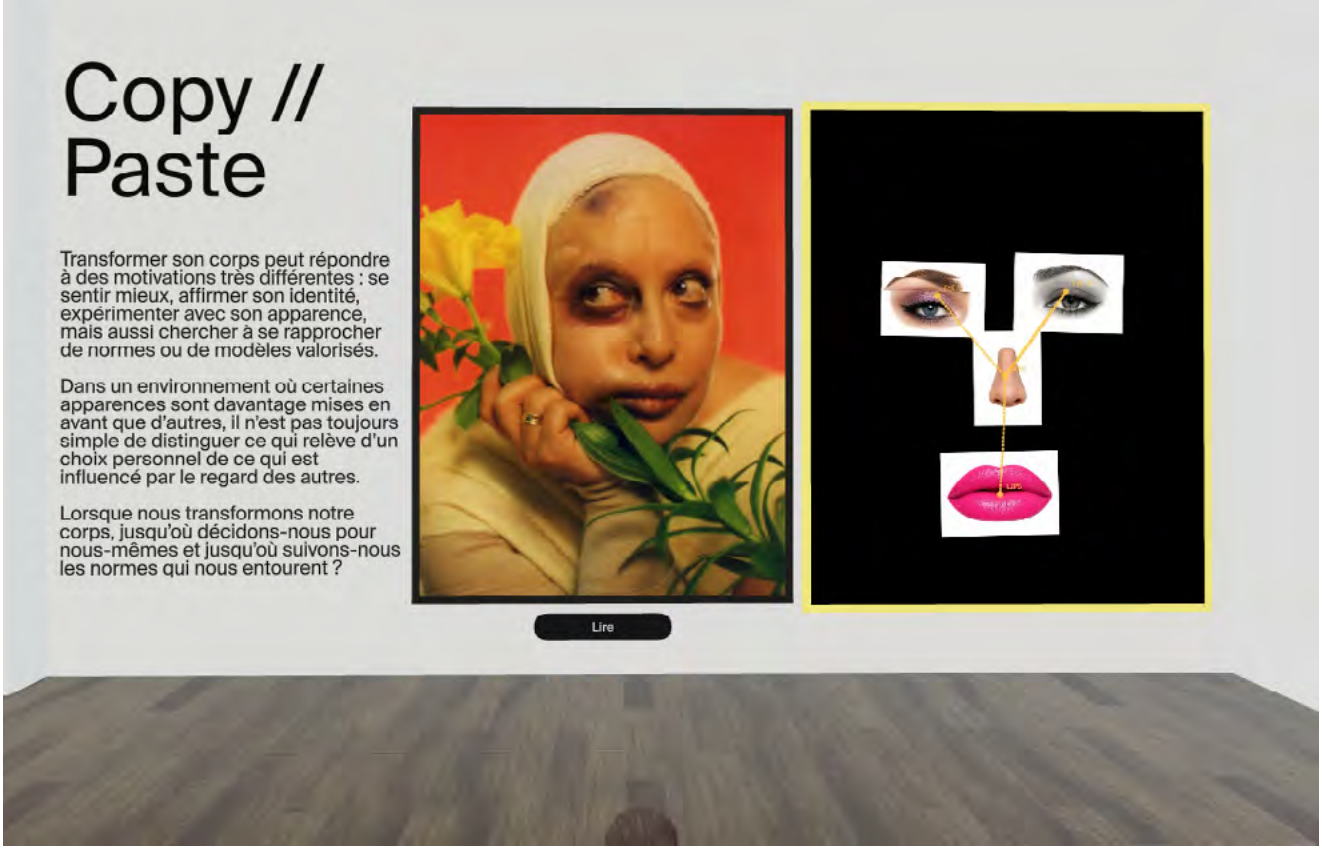
À discuter

- Est-ce la même chose pour tout le monde ?
- Notre regard sur notre corps peut-il changer avec le temps ? Pourquoi ?
- Peut-on se sentir bien dans son corps sans correspondre aux normes de beauté qui nous entourent ?

12

Copy // Paste

Transformation, inspiration et conformité



Que t'inspire ce titre « Copy // Paste » ?

À discuter

- Transformer son apparence, est-ce forcément vouloir ressembler à quelqu'un d'autre ?
- Comment savoir si une transformation vient d'une envie personnelle ou d'une pression extérieure ?

À toi de jouer!

Contes et fables : des histoires de soi

Les versions de moi

Mots mêlés
Mots brouillés
Mot de trop / associer les définitions

Good Feed / Bad Feed

24 heures sans mon feed

13

Les versions de moi

Différentes facettes selon les situations

Regarde ton reflet quelques secondes…

- **Qu'est-ce qui attire ton attention en premier ?**
- **Penses-tu que les autres remarqueraient la même chose ?**
- **Selon les situations, montres-tu toujours la même facette de toi ?**

Sommes-nous exactement la même personne à la maison, avec nos amis, à l'école ou sur les réseaux ?

À compléter

Moi à la maison : _____
Moi avec mes amis : _____
Moi à l'école : _____
Moi sur les réseaux : _____
Moi quand personne ne me regarde : _____

À discuter

- Qu'est-ce qui change selon les situations ? Qu'est-ce qui reste identique ?
- Montrer différentes facettes de soi signifie-t-il être moins authentique ?
- Pourquoi adaptons-nous parfois notre manière d'être en fonction des personnes ou des situations ?

14

Good Feed / Bad Feed

Deux côtés d'une même expérience

Good Feed

Imagine deux façons dont les réseaux sociaux peuvent avoir un effet positif sur l'image de soi.

1. _____

2. _____

Bad Feed

Imagine deux façons dont ils peuvent au contraire fragiliser l'image de soi.

1. _____

2. _____

À discuter

- Un même contenu peut-il faire du bien à une personne et mettre quelqu'un d'autre mal à l'aise ? Pourquoi ?
- De quoi cela peut-il dépendre : du contenu lui-même, du moment, de la personne, de la fréquence à laquelle elle y est exposée… ?

15

24 heures sans mon feed

Réseaux sociaux

Imagine une journée sans réseaux sociaux

Je gagnerais _____
Je perdrais _____
Je penserais moins à _____
Je ferais davantage de _____
Je me sentirais _____

À discuter

- Qu'est-ce qu'une journée sans réseaux sociaux pourrait t'apprendre sur la place qu'ils prennent dans ton quotidien ?
- Sans réseaux sociaux pendant 24 heures, cela changerait-il la manière dont tu perçois ton image ou le regard des autres ?

16

Contes et fables : des histoires de soi

Depuis toujours, les contes et les fables parlent de ce que nous sommes, de la manière dont nous nous voyons et du regard que les autres portent sur nous.

Derrière leurs personnages se cachent des questions très actuelles :

- **Faut-il ressembler aux autres pour se sentir accepté ?**
- **L'apparence dit-elle qui nous sommes ?**
- **Pourquoi nous comparons-nous ?**
- **Que valent nos différences ?**

Le Vilain Petit Canard
Dans ce conte de Hans Christian Andersen, un jeune oiseau est rejeté parce qu'il ne ressemble pas aux autres canetons. En grandissant, il découvre qu'il est un cygne. L'histoire interroge le regard des autres, le sentiment d'être différent et la manière dont celui-ci peut influencer l'image que l'on a de soi.

La Belle et la Bête
Ce conte raconte la rencontre entre Belle et une créature dont l'apparence inspire d'abord la peur. Peu à peu, Belle découvre ce qui se cache derrière cette apparence. L'histoire invite à questionner les jugements que nous portons sur les autres à partir de ce que nous voyons.

Le Lion et la Souris
Dans cette fable attribuée à Ésope, un lion épargne une petite souris qui, plus tard, parvient à le libérer d'un piège. Le récit rappelle que la taille, la force ou l'apparence ne suffisent pas à déterminer la valeur ou les capacités de quelqu'un.

La Grenouille et le Bœuf
Dans cette fable de Jean de La Fontaine, une grenouille envie la taille d'un bœuf et tente de gonfler son corps pour lui ressembler, jusqu'à éclater. La fable questionne la comparaison, l'envie et le désir de transformer son apparence pour atteindre un modèle qui n'est pas le sien.

La Jarre abîmée
Dans ce conte, une jarre fissurée se croit inutile parce qu'elle perd de l'eau en chemin. Elle découvre pourtant que les gouttes échappées ont permis à des fleurs de pousser le long du sentier. L'histoire invite à regarder autrement ce que nous considérons comme des défauts ou des imperfections.

Les Habits neufs de l'Empereur
Dans ce conte de Hans Christian Andersen, deux escrocs font croire à un empereur qu'ils ont créé des vêtements extraordinaires, invisibles aux personnes stupides ou incapables. Comme il ne voit lui-même aucun vêtement, l'empereur préfère faire semblant plutôt que d'avouer qu'il ne voit rien. Son entourage et la foule font de même, jusqu'à ce qu'un enfant dise simplement que l'empereur ne porte rien. Le récit interroge le conformisme, l'influence du groupe et notre tendance à suivre l'opinion des autres plutôt qu'à faire confiance à ce que nous observons.

À discuter

Ces histoires sont anciennes. Selon toi, pourquoi les questions qu'elles posent sur l'apparence, la comparaison et le regard des autres étaient-elles déjà présentes bien avant l'ère numérique ?

16

Les fables en questions

Se référer aux fables de la page 25

Relie chaque histoire à la question qu'elle pourrait nous poser aujourd'hui.

A. Faut-il changer pour ressembler à ceux que l'on admire ? N°_____
B. Ce qui nous paraît être un défaut peut-il aussi devenir une force ? N°_____
C. Peut-on découvrir quelqu'un au-delà de son apparence ? N°_____
D. Le regard d'un groupe peut-il nous faire croire quelque chose que nous ne penserions pas nous-mêmes ? N°_____
E. Peut-on se sentir différent sans pour autant avoir moins de valeur ? N°_____
F. La valeur d'une personne dépend-elle de sa force, de sa taille ou de son apparence ? N°_____

1. **Le Vilain Petit Canard**
2. **La Belle et la Bête**
3. **Le Lion et la Souris**
4. **La Grenouille et le Bœuf**
5. **La Jarre abîmée**
6. **Les Habits neufs de l'Empereur**

17

Mots mêlés

Retrouve, dans la grille, les mots liés à l'image de soi. Les mots peuvent être horizontaux, verticaux ou diagonaux, et peuvent aussi être écrits à l'envers.

O	Z	R	D	B	U	R	A	C	Y	H	P	F	N	P
X	C	P	I	D	E	A	L	G	M	B	E	F	E	M
U	A	O	T	M	I	Z	Z	O	J	N	R	E	M	W
A	X	E	M	N	Z	R	V	W	P	E	C	C	R	E
E	G	C	J	P	E	G	B	S	C	X	E	N	O	E
S	R	N	B	X	A	M	K	N	B	B	P	E	N	T
E	S	E	P	Q	Q	R	E	F	B	Q	T	R	C	I
R	F	U	C	T	C	R	A	G	V	H	I	A	M	S
D	S	L	H	S	E	T	B	I	U	T	O	P	C	R
N	V	F	S	F	S	Q	K	I	S	J	N	P	G	E
V	W	N	F	K	H	I	M	E	V	O	U	A	J	V
N	O	I	T	A	T	P	E	C	C	A	N	O	K	I
Y	D	C	A	N	O	I	S	S	E	R	P	O	T	D
S	D	N	O	I	T	A	U	L	A	V	E	C	R	G
Q	F	I	L	T	R	E	S	I	E	L	C	H	L	J

Mots à retrouver : ACCEPTATION, APPARENCE, PERCEPTION, INFLUENCE, JUGEMENT, DIFFERENCE, COMPARAISON, EVALUATION, FILTRES, RESEAUX, DIVERSITE, IDEAL, NORME, PRESSION

18

Mots brouillés

Remets les lettres dans le bon ordre

N°	Mot brouillé	Ta réponse
1	RFITEL	_____
2	RRMOII	_____
3	EPARANECP	_____
4	EGAMI	_____
5	EJEGMUNT	_____
6	CFNNCOIAE	_____
7	TEISME	_____
8	SEAERUX	_____

Question bonus : Lequel de ces mots te semble le plus lié au thème de l'image de soi ? Pourquoi ?

19

Mot de trop / associer les définitions

Associe chaque définition au bon terme. Il y a un mot en trop.

Termes :

A. Comparaison sociale

B. Validation sociale

C. Like anxiety

D. Photo dump

E. Curatage d'image

F. Surpartage

G. Dysmorphie du filtre

H. Autocensure

Définitions :

1. Préoccupation liée à l'écart perçu entre son apparence naturelle et son apparence filtrée ou retouchée : _____
2. Fait de renoncer à publier ou à exprimer certaines choses par peur du jugement, des critiques ou du rejet : _____
3. Tendance à partager publiquement des informations très personnelles, intimes ou privées : _____
4. Sentiment d'inquiétude lié au nombre de likes, de vues ou de réactions après une publication : _____
5. Sélection et organisation des contenus que l'on publie pour construire et maîtriser une certaine image de soi : _____
6. Recherche de signes d'approbation ou d'acceptation : likes, commentaires, réactions, compliments : _____
7. Tendance à évaluer sa propre apparence, ses capacités ou sa situation en se comparant à celles des autres : _____

Mot de trop : _____

Solutions

Contes et fables : des histoires de soi

1-E / 2-C / 3-F / 4-A / 5-B / 6-D

Le Vilain Petit Canard → E
Peut-on se sentir différent sans pour autant avoir moins de valeur ?

La Belle et la Bête → C
Peut-on découvrir quelqu'un au-delà de son apparence ?

Le Lion et la Souris → F
La valeur d'une personne dépend-elle de sa force, de sa taille ou de son apparence ?

La Grenouille et le Bœuf → A
Faut-il changer pour ressembler à ceux que l'on admire ?

La Jarre abîmée → B
Ce qui nous paraît être un défaut peut-il aussi devenir une force ?

Les Habits neufs de l'Empereur → D
Le regard d'un groupe peut-il nous faire croire quelque chose que nous ne penserions pas nous-mêmes ?

Mots mêlés (grille corrigée)

O	Z	R	D	B	U	R	A	C	Y	H	P	F	N	P
X	C	P	I	D	E	A	L	G	M	B	E	F	E	M
U	A	O	T	M	I	Z	Z	O	J	N	R	E	M	W
A	X	E	M	N	Z	R	V	W	P	E	C	C	R	E
E	G	C	J	P	E	G	B	S	C	X	E	N	O	E
S	R	N	B	X	A	M	K	N	B	B	P	E	N	T
E	S	E	P	Q	Q	R	E	F	B	Q	T	R	C	I
R	F	U	C	T	C	R	A	G	V	H	I	A	M	S
D	S	L	H	S	E	T	B	I	U	T	O	P	C	R
N	V	F	S	F	S	Q	K	I	S	J	N	P	G	E
V	W	N	F	K	H	I	M	E	V	O	U	A	J	V
N	O	I	T	A	T	P	E	C	C	A	N	O	K	I
Y	D	C	A	N	O	I	S	S	E	R	P	O	T	D
S	D	N	O	I	T	A	U	L	A	V	E	C	R	G
Q	F	I	L	T	R	E	S	I	E	L	C	H	L	J

Mots trouvés : ACCEPTATION, APPARENCE, PERCEPTION, INFLUENCE, JUGEMENT, DIFFERENCE, COMPARAISON, EVALUATION, FILTRES, RESEAUX, DIVERSITE, IDEAL, NORME, PRESSION

Mots brouillés (réponses)

1. RFITEL → FILTRE
2. RRMOII → MIROIR
3. EPARANECP → APPARENCE
4. EGAMI → IMAGE
5. EJEGMUNT → JUGEMENT
6. CFNNCOIAE → CONFIANCE
7. TEISME → ESTIME
8. SEAERUX → RESEAUX

Associer les définitions

G. → 1. Dysmorphie du filtre

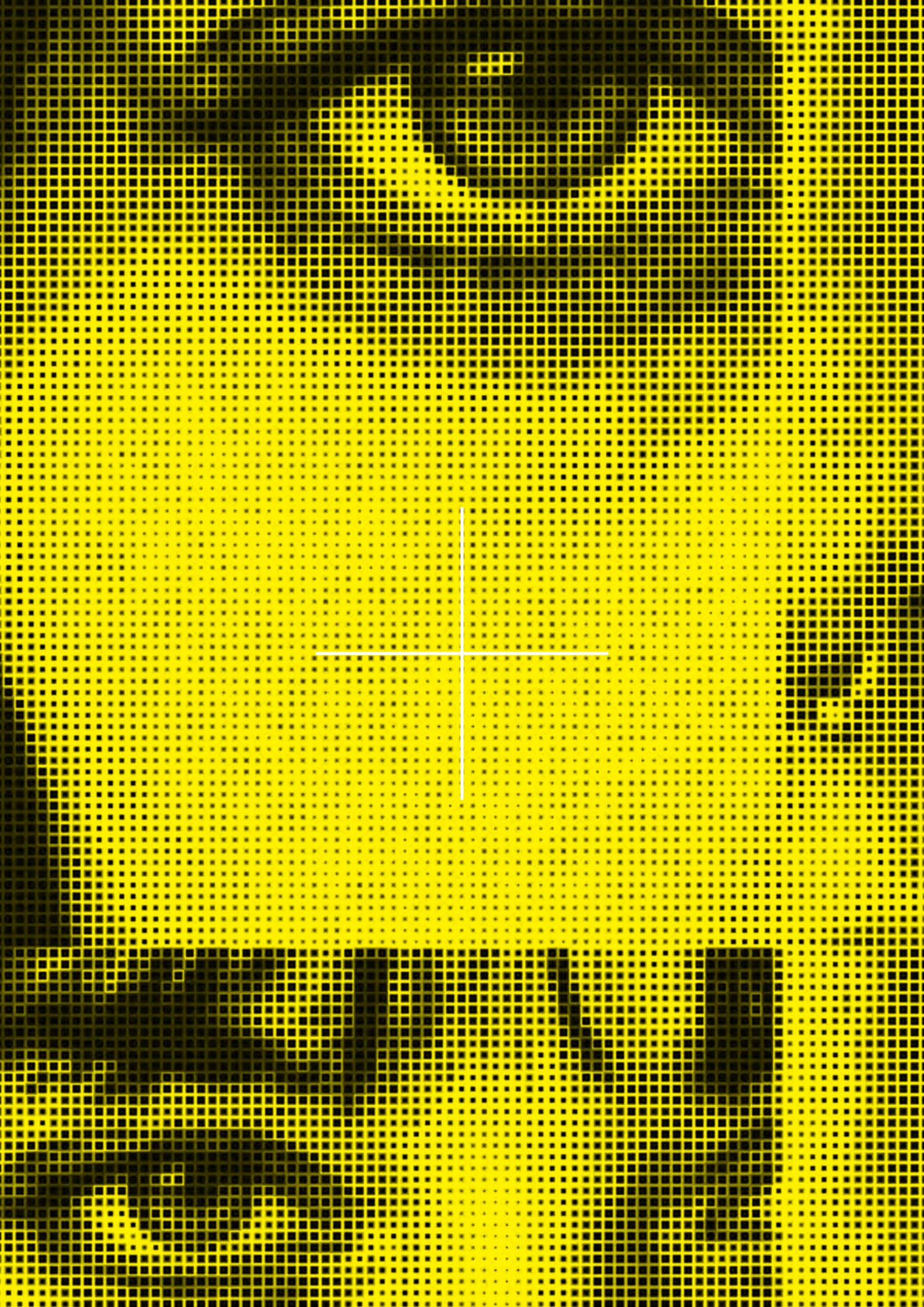
H. → 2. Autocensure

F. → 3. Surpartage

C. → 4. Like anxiety

E. → 5. Curatage d'image

B. → 6. Validation sociale

A. → 7. Comparaison sociale

Mot de trop : D. Photo dump